

ИГРОВЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШУТКИ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО КВН (ОБУЧЕНИЕ РЕЧЕВЫМ СРЕДСТВАМ КОМИЧЕСКОГО)

Аннотация. В статье развивается идея организации внеурочной деятельности обучающихся в форме школьного клуба веселых и находчивых. Предлагается рассматривать одну из социально-общественных популярных форм досуга как возможный способ объединения школьников. Клуб веселых и находчивых — естественная среда для погружения подростков в повседневное языковое существование. На наш взгляд, это возможный путь для воспитания языкового эстетического вкуса. В то же время клуб веселых и находчивых на уровне общеобразовательной организации — это и метод воспитания познавательного интереса к изучению русского языка. Приведены конкретные проблемные ситуации, связанные с коммуникативными навыками школьников. Предложен вариант организации досуга — фестиваль «Первый смех» для современных подростков, испытывающих интерес к тайнам родного языка, способам коммуникации. Представлены материалы, которые могут быть использованы при проведении школьного конкурса в формате игры клуба веселых и находчивых.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, групповая работа школьников, коммуникативные навыки школьников, воспитание интереса к изучению русского языка

Введение. Наблюдая за историей развития клуба веселых и находчивых, за тем, как активно эта форма досуга используется в организации деятельности школьников, приходим к убеждению, что школьный КВН — это своего рода «эскалатор», а не лестница в со-



Даниил Сергеевич Тарасов,
студент направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Русский язык и
мировая художественная культура»,
Московский государственный
университет, г. Мытищи
E-mail: tarasovd3004@icloud.com

Научный руководитель: И. Ю. Гац,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
инновационных технологий
филологического образования,
Московский государственный
областной педагогический
университет, г. Мытищи

Как цитировать статью: Тарасов Д. С. Игровые и литературные шутки для школьного КВН (обучение речевым средствам комического) // Образ действия. 2023. Вып. 1 «Внеурочная деятельность. Лучшие практики». С. 75—81.

циализации. Школьнику нужно преодолеть страх, ученые доказали, что следующей ступенью после страха является смех [6, с. 35]. Физиологи и биологи, рассматривая биологическую составляющую, установили, что реакция на страх очень схожа со смехом, лицо находится в напряжении, виден оскал, человек испытывает эмоциональный всплеск [8, с. 99]. Поэтому в школьном возрасте, когда все вокруг пугает — экзамены, учителя, мнение окружающих, — легче перейти на следующую ступень — ступень юмора. Когда ребенок перебарывает страх, ему легче общаться, понимать и созерцать окружающий мир. А это ли не цель современного искусства? Из этого следует, что стоит рассматривать юмор, а конкретнее шутку, как проявление современного, постмодернистского искусства. Шутка — это преломление ожидаемого результата [3; 6; 4]. Столкновения с событиями или явлениями, которые не конформны, противоречивы этим ожиданиям, при наличии условий (ощущение безопасности, игровая и доброжелательная атмосфера, высокий уровень знакомства и доверия) приводят к смеху [4, с. 3].

Цель статьи. Целью статьи является актуализация идеи использования школьного КВН как способа формирования лингвистического мировоззрения обучающихся, формирование их языкового эстетического вкуса. Обучение средствам комического, то есть реализация функционально-системного подхода в освоении обучающимися норм русского литературного языка, по нашему предположению, может проходить в естественных условиях игры и конкурса. Мы придерживаемся мнения, что в непринужденной игровой атмосфере, через осмысленное погружение в мир иронии, языковых каламбуров и литературных шуток изменяется сознание школьников, развиваются их коммуникативные способности, приобретаются навыки в сфере юмора, формируются стереотипы качественного юмора.

Материалы и методы. Доверимся психологам и специалистам в области теории речи: подростку легче принять и проработать шутку, чем анализировать собственные ошибки и делать выводы в силу возраста. «Смех способствует переосмыслению реальности, освобождению от формализма, косности социальной жизни. В силу свойств смеха индивид реализует «вхождение» в общество, поскольку для него оказываются понятны основные нормы общества. Ресурс смеха позволяет гибко использовать существующие нормы социальной жизни. Смех содействует становлению критической, самостоятельной личности, которая способна ощущать себя автономно в системе социального взаимодействия, соблюдать дистанцию по отношению к окружающей действительности, вырабатывать оценку происходящего, проявлять инициативу в выработке норм и усовершенствовании традиций» [4, с. 35]. Поэтому в статье предложено рассмотреть «правильные шутки», которые помогут ученику стать активным, а учителю — достичь взаимопонимания и повысить авторитет среди школьников.

Небольшой эксперимент в 10-м классе. Представим, что суровый учитель, который «заслужил» авторитет «методом принуждения и замечаний», начинает урок с забавного случая из жизни, где он является объектом шутки. У школьников происходит то самое преломление ожидаемого результата. Шутка не только не подрывает авторитета учителя, но и положительно влияет на эмоциональный фон в классе: снимается напряжение, повышается активность среди желающих ответить спонтанно.

Существует мнение, что смех понижает уровень ответственности и дисциплины, тем более если речь идет о школе. Как говорится, «храм науки — не место для веселья». Действительно, если двадцать человек будут смеяться вслух, станет шумно, а класс успокоить достаточно непросто. Но если брать этот пример за основу, то в ряд с ним встанет пример с добыванием огня в первобытном обществе. На наш взгляд, чувство юмора является важной профессиональной компетенцией современного учителя. Предлагается проводить внеурочные мероприятия, специально нацеленные на усвоение подростками черт и приемов качественной шутки, норм «правильного» юмора, юмора, который эмоционально обогащает внутренний мир и расширяет кругозор школьника.

Примером внеурочного мероприятия является юмористический фестиваль «Первый смех», участником которого является автор статьи. Это мероприятие направлено не только и не столько на понимание шуток школьниками, сколько на общее воспитание подростков, на их эмоциональное развитие, развитие чувства эмпатии. В ходе этого мероприятия школьники приобретают навыки и умения в сфере юмора, учатся понимать иронию, оценивать качество шутки, оценивать остроту мышления и нестандартный ход собеседников, развивают свои коммуникативные способности. В процессе теоретического анализа ряда работ мы пришли к выводу, что современная методика небезразлична к проблеме воспитания чувства юмора в процессе обучения русскому родному языку [5–7; 8; 10; 11]. На этом основании мы выдвинули предположение, что функционально-системный подход в обучении языку и речи может быть реализован в досуговой деятельности подростков. Сбор эмпирического материала, обобщение наблюдений за поведением школьников в КВН позволили сформулировать тему лингвометодического исследования «Делить со всяким можно смех»: обучение школьников средствам комического в клубе веселых и находчивых (9–11-е классы)». Рабочая программа внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа, то есть на весь учебный год, и объединяет школьников разного возраста. Программа включает творческие проекты обучающихся. Объединяющим компонентом в нашей программе становится клуб веселых и находчивых. В рамках настоящей статьи кратко представим, как технически организуется школьный КВН и чем он отличается от взрослого.

Подготовка к мероприятию проходит через несколько этапов. Вначале, как обычно, школьники делятся на команды и выбирают темы для своих номеров. Темы зависят от различных факторов, их может предложить учитель, или участники самостоятельно выбирают темы.

Пример тем, предложенных учителем: «У меня растут года, будет и семнадцать, где работать мне тогда, чем заниматься?», «Энергия и инерция. Параномазия в жизни», «Шутить будем? Да не вопрос!». Темы тесно переплетены с программой школьного обучения. Это облегчит обучающимся понять содержание задания, значительно повысит качество языковых шуток (ведь нужно понимать, о чем мы шутим), а главное, разовьет чувство юмора.

К примеру, название первой темы взято из стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть?», с чьим именем школьники знакомы с ранних лет. В своем материале конкурсантам придется поднимать вопросы о социальной значимости, каждый из них, безусловно, задастся вопросом «Кем быть?», возможно, эта тема поможет кому-то из обучающихся определиться с выбором профессии.

Следующая тема тоже знакома школьникам. Она будет понятна не только тем, кому знаком термин «параномазия», — гуманитариям, но и тем школьникам, чей склад ума расположен к изучению точных наук. Раскрыв понятия «энергия» и «инерция», участники сами дойдут до шуток из разряда: «— Дим, я энергия, ты инерция! — Почему? — Ну смотри, я действую тебе на нервы, а ты тело, которое даже при этом спокойно! — Маша, а ты не думала, что это только из-за того, что ты девочка, а я девчонок не бью!» и т. д.

В название третьей темы школьниками уже была заложена шутка, свое выступление они начали со слов: «Кругом обман! Тема выступления: «Шутить будем? Да не вопрос!» Но ведь это вопрос! (Легкий смех из зала.) Давайте и на ЕГЭ тоже вы за нас ответите, а мы посмеемся!»

На втором этапе планирования происходит разделение обязанностей внутри команд. Здесь наглядно видно, как участники выстраивают коммуникацию, выявляют сильные стороны каждого и учитывают индивидуальные особенности. К примеру, команда «Русскоязычники» на первом собрании сразу смогли определить актерскую группу с помощью простой игры: ребята положили в коробку карточки с названием эмоций, каждый по очереди должен был вытянуть и отыграть ее, лучшие вошли в состав актерской группы. Авторскую группу выявили с помощью мозгового штурма. Звукорежиссером стала ученица, окончившая музыкальную школу. Ее образование сразу тут пригодилось, потому что в миниатюрах нужно было включать музыку в такт, с этой задачей она справлялась великолепно, помогло и умение пользоваться приложениями для обработки музыки.

Разделение обязанностей в других командах происходило примерно так же. На этапе реализации происходит обмен информацией. На сборах ребята делятся, к примеру, общедоступным контентом, учатся структурировать шутки, пытаются создать похожие, пародируют подачи известных юмористов. Анализируют литературу, которая будет полезна в написании шуток. Планируется деятельность обучающихся совместно с учителем, обсуждаются темы для написания материала, составляется сценарий, проходят репетиции. В промежуточных этапах команды между собой проверяют материал. Разберем этот процесс подробнее. Между этапами проводятся так называемые технические вечеринки. На них команды демонстрируют имеющийся материал: миниатюры, зарисовки, шутки. Они показывают материал друг другу для того, чтобы почувствовать себя увереннее на сцене: понять, какие шутки смешные, по реакции сверстников, какие шутки можно шутить (на каждой вечеринке проводится редактура, после которой часть материала уходит), работать на зрителя, тренировать уверенность, подачу и т. д. На этапе презентации школьники демонстрируют итоговый сценарий на публику в формате юмористического мероприятия. На само мероприятие приглашается жюри, чтобы придать событию официальность и выявить победителя. Определить чемпионов необходимо для того, чтобы пробудить интерес обучающихся к общему делу. На первый взгляд, это мероприятие можно приравнять к типичному школьному КВН, потому что мероприятие проходит в формате игры, в нем принимают участие команды, и победитель выявляется жюри, но все же есть и отличия. В традиционном, взрослом, КВН не проводится «технических вечеринок», так как это особенность стендап-индустрии и мероприятие не длится в течение сезона. Синтез юмористических движений дал начало новому проекту, который направлен на развитие чувства юмора, эстетического вкуса школьников. Обоснование такого подхода мы обнаружили у современных исследователей: «Социализирующая функция смеха для человека тесно связана с игровой: в игре он приобретает коммуникативные навыки, осознает первичные общественные нормы и ценности, воспроизводит ряд практических действий» [4, с. 35].

Сценарий школьного КВН, на наш взгляд, должен быть ориентирован на литературные тексты (А. Чехов, А. Аверченко, В. Ардов, М. Зощенко, К. Чуковский, Б. Заходер, М. Жванецкий, С. Альтов). Литературная шутка учит распознавать метафорические оттенки. Поэтому, на наш взгляд, стоит подробнее разобраться, что такое литературная шутка, литературный юмор, что роднит эти понятия со школьным предметом. Сначала стоит сказать о различиях. Понятие «литературный юмор» вошло в обиход юмористов и их публики извне. Постараемся дать наиболее точное определение, так как пока что этот термин не зафиксирован в словарях и литературе.

«Литературный юмор» — юмор, созданный автором в литературном стиле, понимается читателем (зрителем) только с помощью анализа, интеллектуально. Мы не можем назвать любую шутку литературной. Так, некоторые шутки без единого слова работают только из-за актерской подачи, или шутки, которые сработали не из-за того, что читатель или зритель успел проанализировать шутку. Приведем пример. В нашем представлении, объявляющий юмористические номера должен быть человек с хорошо поставленной дикцией. Команда, имеющая большой кредит доверия у зрителя, рискует и намеренно ставит «подающим» человека с дефектом речи (отыгрывающим дефект). После первого объявления зритель не понимает, что происходит, после второго объявления раздаются легкие насмешки, после третьего все смеются уже не в связи с содержанием миниатюры, после четвертого объявления команда выходит с претензией к «подающему», у публики истерика.

Но сильнее публикой ценится литературная шутка, которую нужно проанализировать. Еще один пример: «В нашем небольшом городке до сих пор царит атмосфера девятнадцатого века... Да-а-а!.. Это потому-у-у, что у нас лошади по сей день являются официальным транспортным средством!» Литературный юмор и юмор в литературе создаются при помощи тропов, поэтому можно считать, что литературный юмор создается благодаря литературе и изучение тропов в школе, безусловно, разовьет чувство юмора обучающихся и поможет шутить «правильно».

Воспользуемся иллюстрациями для литературных шуток: «Вот объясните, почему все утренники проходят вечером?»; «А вы знали, что гринписовцы никогда не кричат «Раз, два, три! Елочка, гори!»; «А директор нашей школы как лимонад в холодильнике. — В смысле? — Ну что-то стоит. Прохлаждается». Здесь наглядно показано преломление ожидания при помощи разных приемов. В первой и второй шутках это наблюдение, в третьей — сравнение.

Заключение. Структура нашего исследования находится в стадии оформления. Составлен план проведения опытно-экспериментальной работы. Впереди проведение обучающего эксперимента по реализации функционально-системного подхода в лингвистической подготовке школьников во внеурочной деятельности. Однако уже на этом этапе мы глубоко убеждены, что проведение внеурочных мероприятий, подобных КВН, создают условия для позитивного мышления, эмоционально-нравственного развития школьников, улучшения их эмоционального благополучия. Способность оценивать качество юмора, создавать вокруг себя и поддерживать положительный эмоциональный фон в повседневной школьной жизни в конечном счете ведет к прогрессу не только обучающихся, но и самих учителей. Ведь хорошая шутка — это актуальная шутка. Школьный КВН, объединяющий участников вокруг точного, выразительного слова, художественного калам-

бура, эстетически оформленной шутки, обогащает мир подростка, раскрывает для них новые грани родной русской речи.

Список литературы

1. *Артемова Т. В.* Юмор детей: содержание конструкта и методика его оценки // Современное дошкольное образование. 2021. № 3 (105). С. 46–59.
2. *Артемова Т. В.* Юмор в развитии интеллектуального потенциала детей // Гуманитарные науки. 2020. № 3. С. 125–131.
3. *Бутовская М. Л.* Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). М.: Научный мир, 2004. 440 с.
4. *Гайнуллина Д. М.* Смех как физиологическая, социальная и лингвистическая составляющая нашей жизни // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 35 (326). С. 34–39.
5. *Гац И. Ю.* Лингвометодические препятствия в языковой подготовке школьников // Известия ЮФУ. Филологические науки. 2017. № 4. С. 213–221.
6. *Гац И. Ю.* «Нам ли быть в печали!», или О роли языковой шутки в формировании эстетического вкуса школьников // Русский язык в школе. 2009. № 4. С. 11–16.
7. *Гац И. Ю.* Языковая шутка в устной и письменной речи: программа элективного курса для учащихся X класса // Программы элективных курсов. Русский язык. 10–11 классы. Сер. Профильное обучение / сост. Г. В. Карпюк, Е. И. Харитоновна. М.: Дрофа, 2010. С. 246–252.
8. *Горская О. Ю.* Обучение пониманию и созданию юмористического текста на уроках словесности // Безопасность человека в экстремальных климатоэкологических и социальных условиях: мат-лы XI междунар. науч.-практ. конф. / под науч. ред. М. Г. Чухровой. Новосибирск: «Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы», 2020. С. 30–35.
9. *Рокотьянская Л. О.* Основные этапы развития чувства юмора у детей // Политехнический молодежный журнал. 2018. № 5 (22). С. 1–11. doi 10.18698/2541-8009-2018-5-316.
10. *Салпагарова А. А., Текеева Э. К.* Способы создания и выражения комического эффекта на материале фразеологии // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63 (4). С. 216–219.
11. *Чернышева О. А., Тарасюк Н. А.* Сущность и содержание понятия «обучение средствам выразительности речи» на примере обучения иноязычному общению учащихся профильных классов // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018. № 2 (46). С. 220–224.